云南特殊教育职业学院

民族工艺品设计与制作专业（中职）

人才培养方案

****

目 录

[一、专业名称（专业代码） - 1 -](#_Toc9905)

[二、入学要求 - 1 -](#_Toc15529)

[三、修业年限 - 1 -](#_Toc3992)

[四、职业面向 - 1 -](#_Toc24435)

[五、培养目标 - 1 -](#_Toc16475)

[六、培养规格 - 1 -](#_Toc27883)

[七、课程设置及学时安排 - 2 -](#_Toc30549)

[八、教学基本条件 - 2 -](#_Toc28150)

[九、教学实施 - 4 -](#_Toc13805)

[十、质量保障 - 5 -](#_Toc21033)

**云南特殊教育职业学院**

**民族工艺品设计与制作专业人才培养方案（中职）**

# 一、专业名称（专业代码）

专业名称：民族工艺品设计与制作

专业代码：750306

批准设置日期：2013年4月

首次招生日期：2013年9月

# 二、入学要求

初级中等学校毕业或具备同等学历的听障生。

# 三、基本修业年限

修业年限3年。

# 四、职业面向

本专业职业面向如表1所示。

#### **表1本专业职业面向**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业（代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位群或技术领域举例 |
| 文化艺术大类（55） | 民族文化类（5503） | 民族传统技艺（0813） | 081301 生产行政管理人员081302 竹木制手工艺品加工工人081303 金属手工艺品加工工人081304 布类纸品工艺品加工工人081305 矿石手工艺品加工人员081306 其他手工艺品加工人员081307 陶瓷制作加工人员、玻璃制作加工人员 | 云南民族非物质文化遗产传承、云南民族优秀技艺传承、云南旅游产品设计与制作、文创产品设计、民族美工。 |

# 五、培养目标

本专业以社会需求为导向，以培养德、智、体全面发展的云南民族传统技艺传承人才为目标，以技术应用为主旨，培养掌握美术基础知识、民族传统技艺相关产品设计制作基本技能，具有实践能力和创新精神，面向云南旅游产品市场、文化传媒、文旅类企事业单位等行业人才。培养能适应云南区域文化艺术业生产、服务、营销、管理一线需求，掌握传统技艺与现代生产工艺，熟悉本行业的发展动态与趋势，了解云南民族传统技艺的历史和文化知识，具备动手能力、创新能力、自我学习能力，经营管理、传承、设计、检验、技术支持等工作高素质技术技能人才。

# 六、培养规格

（1）素质要求 ：良好的政治思想素质和社会公德意识，遵纪守法，树立 正确的人生观和世界观；健康的心理、体魄和健全的人格；爱岗敬业、谦虚好学、严谨务实、团结协作、吃苦耐劳、保护环境、有效沟通、热情服务、文明礼貌的工匠精神和职业精神与素养；较好的科学与人文素养。具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；遵守相关法律、法规；爱岗敬业，诚实守信；团结协作；谦虚谨慎，探索创新；交流沟通。

（2）知识要求 ：掌握绘画的基本理论和历史常识，美术创作的专业方法，美术教育的基本理论与知识。了解国内外美术发展的动态，了解文化艺术事业的 方针、政策和法规等相关知识。

（3）能力要求：1.专业核心能力 。具备培训师的授课技巧；具有工艺美 术基础常识；具有具体的绘画技艺能力，如雕刻技艺、民族印染技艺、民族刺绣技艺等；具有基本的设计学基本常识；具有营销技能理论常识；能够独立设计制作工艺品的包装设计；具有良好的调研能力；具有一定的文字写作功底；对绘画技艺研究会等有一定的了解；熟练掌握一项绘画技艺能力，如国画等。2.非专业通用职业能力 。对待绘画技艺态度认真，具备良好的沟通及协调能力，工作积极主动，具备高度责任心，严谨的教学态度，刻苦敬业能承担较强工作压力；对待民族传统技艺态度认真，能从事长期的工艺技术工作岗位；对绘画创新意识；良好的观察考察能力，对工艺品喜爱；充分尊重绘画技艺；具有严谨的研究治学态度；较强的语言文字表达及沟通交流能力；较强的调查与数据分析能力；较强的现代办公软件使用及信息处理能力；较强的问题解决能力；一定的技术革新与较强的工作创新能力。

# 七、课程设置及学时安排

## （一）课程设置

本专业A类课7门、B类课6门、C类课11门，课程标准22门，选修课程72学时，考试课18门，考查课6门。

### 1．公共基础课程

本专业公共基础课1116学时，其中思想政治4学分、语文16学分、数学8学分、外语8学分、历史4学分、物理0学分、信息技术6学分、体育与健康8学分、艺术2学分、劳动教育36学时。

### 2.专业课程

本专业基础课程4门，专业基础课252学时。分别为：素描、色彩、图案、速写。

本专业核心课程7门，专业核心课684学时。分别为：民族纸艺、陶艺制作及彩绘、纤维艺术、软陶制作、扎染工艺、木雕（板雕）、蜡染工艺。

本专业专业拓展课36学时。

**表2 专业核心课程主要教学内容**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 专业核心课程 | 主要教学内容 |
| 1 | 印染工艺 | 云南少数民族扎染技艺、蜡染技艺的传承与创新设计 |
| 2 | 纤维艺术 | 云南少数民族织锦技艺、刺绣、经纬编制技艺的传承与创新设计 |
| 3 | 木雕技艺 | 云南木雕、甲马技艺的传承与创新设计 |
| 4 | 民族剪纸 | 云南少数民族剪纸技艺的传承与创新设计 |
| 5 | 彩绘 | 云南少数民族代表性纹饰图样的搜集及创新设计 |

### 3．实践性教学环节

本专业实践性教学1980学时、岗位实习6个月、岗位实习开展学期为第5-6学期、岗位实习特殊要求为5、军训1周、社会实践6学时。

### 4．相关要求

课程授课过程中应融入课程思政元素，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理等方面的拓展网络课程与专题讲座（活动），并将有关内容融入专业课程教学中。

### （二）学时安排

总学时为3012学时，每18学时折算1学分。学年周数40，公共基础课程学时为1116学时。实践性教学学时为1980学时，其中，岗位实习累计时间为6个月。

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **表3 民族工艺品制作中专教学进程表（听障班2023版）** | | | | | | | | | |
| 课程类别 | 课程 性质 | 所属 学期 | 课程名称 | 周 | 总 | 其中 | | 学分 | 考试形式 |
| 学时 | 学时 | 理论 | 实践 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 军训与入学教育 | 1周 | 1周 | 1天 | 1周 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 公共艺术 | 2 | 36 | 18 | 18 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 数学1 | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 1 | 历史 | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考查 |
| 公共基础 | | 必修 | 1 | 体育与体疗1 | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 1 | 语文1 | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 1 | 中国特色社会主义 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 1 | 英语（上） | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 2 | 信息技术 | 6 | 108 | 36 | 72 | 6 | 考查 |
| 公共基础 | | 必修 | 2 | 数学2 | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 2 | 体育与体疗2 | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 2 | 心理健康与职业生涯 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 2 | 语文2 | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 2 | 英语（下） | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 3 | 体育与体疗3 | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 3 | 语文3 | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 3 | 哲学与人生 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 4 | 体育与体疗4 | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 4 | 语文4 | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | | 必修 | 4 | 职业道德与法治 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | | 选修 | 1-4 | 劳动教育 | 2 | 36 | 18 | 18 | 2 | 考查 |
| 小计 | | | | | 62 | 1116 | 864 | 252 | 64 |  |
| 公共基础合计 | | | | | 62 | 1116 | 864 | 252 | 64 |  |
| 专业基础 | | 必修 | 1 | 素描1 | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | 考试 |
| 专业基础 | | 必修 | 1 | 色彩1 | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | 考试 |
| 专业基础 | | 必修 | 1 | 速写1 | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | 考试 |
| 专业基础 | | 必修 | 2 | 素描2 | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | 考试 |
| 专业基础 | | 必修 | 2 | 色彩2 | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | 考试 |
| 专业基础 | | 选修 | 2 | 图案 | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | 考试 |
| 专业基础 | | 必修 | 3 | 速写2 | 2 | 36 | 6 | 30 | 2 | 考试 |
| 小计 | | | | | 14 | 252 | 42 | 210 | 14 |  |
| 专业核心 | | 必修 | 3 | 民族纸艺 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | | 必修 | 3 | 陶艺制作及彩绘 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | | 必修 | 3 | 纤维艺术 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | | 必修 | 4 | 软陶制作 | 4 | 72 | 18 | 54 | 4 | 考试 |
| 专业核心 | | 必修 | 4 | 扎染工艺 | 4 | 72 | 18 | 54 | 4 | 考试 |
| 专业核心 | | 必修 | 4 | 木雕（板雕） | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | | 必修 | 4 | 蜡染工艺 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 小计 | | | | | 38 | 684 | 126 | 558 | 38 |  |
| 专业实践 | | 必修 | 5-6 | 岗位实习 | 6个月 | 960 | 0 | 960 | 24 | 考查 |
| 小计 | | | | | —— | 960 | 0 | 960 | 24 |  |
| 专业技术合计 | | | | | 52 | 1896 | 168 | 1728 | 76 |  |
| 专业总计 | | | | | 114 | 3012 | 1032 | 1980 | 140 |  |

## （三）毕业学分

毕业学分140学分。

# 八、教学基本条件

## （一）师资队伍

### 1.队伍结构

本专业研究生以上学历比例25%、高级职称比例16.6%、中级职称比例33.3%。

### 2.专任教师

本专业专任教师人数6人、双师教师比例55.5%、教师每年企业锻炼1月。

### 3．专业带头人

专业带头人职称副教授。

### 4．兼职教师

兼职教师人数2人。

## （二）教学设施

本专业普通教室间数5、多媒体教室间数2。

### 1.专业教室基本条件

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备白板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2.校内实训基地基本要求

本专业校内实训基地数1个、校内实训工位数30个。

实验、实训场所1间，符合面积、安全、环境等方面的要求，实训（含虚拟仿真实训场景等）、实验设施先进，能够满足实训教学需求，教研室主任作为实训指导教师，能够满足开展作品制作、设计策划、文创开发设计及其他等实训活动的要求，实训管理及实施规章制度齐全。

艺术设计与制作专业实训室：配备白板、多媒体计算机、投影设备，6G互联网接入并提供WIFI无线网络环境，配备电窑、茶艺表演等教学材料。

### 3.校外实训基地基本要求

本专业校外实训基地数2个。具有稳定的校外实习实训基地；能够开展中华传统文化传承、开发、设计，美术、制作，文创产业生产实践等实习实训活动；能提供传统文化、美术绘画生产实践，民族文创产品销售场所整体设计、管理、销售等环节的实践，美术产品设计、制作、销售、培训、咨询服务等相关实习实训岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习实训；实训设施齐备，实习实训岗位明确；能够配备相应数量的指导教师对学生实习实训进行指导和管理；实习实训管理及实施规章制度齐全；有安全、保险保障。

### 4.支持信息化教学方面的基本要求

全校覆盖6G带宽网络，专业实训室1间，实训室覆盖WIFI信号，计算机40台，教室配备电子白板。

## （三）教学资源

文本类资源30余个、演示文稿类资源30余个、图形（图像）类资源1000余个、音频类资源40余个、视频类资源140余个、动画类资源0个。

### 1．教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过活页式教材等多种方式进行动态更新。

### 2．图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：有关民族传统技艺专业相关理论、艺术专业相关技能文献以及画册、手工作品集等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

### 3．数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

# 九、教学实施

教学方法举例：（一）讲授法：讲授法是教师运用口头语言系统地向学生传授知识的方法。讲授法的基本形式是教师讲、学生听，这也是每次上课都会运用到的教学方法，民族工艺品设计与制作专业所有课程中的理论知识部分均有讲授法存在。（二）案例教学法：针对设计类典型案例课题进行教学，达到学习的内容更加贴近生产实际的目的。“民族纹饰图样”课程采用“案例式”教学法实施的过程是，教师首先结合所讲授的理论知识给出一个实际的制作案例，例如：通过教学片、多媒体课件、网络短视频平台这些手段来展示案例，教师提出具体的制作要求，由学生利用已掌握的知识，以小组的形式完成小稿设计，教师对学生的设计方案进行分析，引出最佳设计方案。通过采用案例教学法可激发学生学习的兴趣，学习任务和目标更加明确；针对性更强，提高了学生对实际问题分析和解决的能力。（三）“项目式”教学法：以设计类项目为实例，教师在教学过程中以项目为主线贯穿始终，将1门或多门课程中的知识点融入到项目中，学生以完成项目为主要目的，教师以学生完成项目的质量来评定学生的学习效果。

# 十、质量保障

## （一）考核方式举例

过程考核：通常的形式是平时作业。专业课程一般含有平时作业，可以更全面地测评学生的学习效果，便于教师有针对性地进行个别学习辅导，也有利于学生及时发现和弥补学习中的薄弱之处。过程性考核一般包含考勤与平时成绩，占总成绩的30%。

终结性考核：每学期期中、期末均组织集中性、综合性考试，作为课程考核的一个环节。总的课程成绩由期中考试及期末考试考核完成。终结性考核一般占比为期中30%、期末40%。过程考核与终结性考核相加分数为最终分数。

## （二）质量保障

（1）云南特殊教育职业学院教务处、艺术系建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。

（2）加强日常教学组织运行与管理，专业组定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，有完善的巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（3）每月专业组将组织集中备课一次，召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（4）专业每年对毕业生及新生进行生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等分析，每年组织评价人才培养质量和培养目标达成情况。

建立质量保障机构名称云南特殊教育职业学院教务处、同行评教平均2次/学期、学生评教平均1次/学期、企业评教平均1次/学期、督导评教平均1次数/学期。