云南特殊教育职业学院

民族传统技艺专业

人才培养方案

****

目 录

一、专业名称（专业代码） - 1 -

二、入学要求 - 1 -

三、修业年限 - 1 -

四、职业面向 - 1 -

五、培养目标 - 1 -

六、培养规格 - 1 -

七、课程设置及学时安排 - 2 -

八、教学基本条件 - 3 -

九、教学实施 - 5 -

十、质量保障 - 5 -

**云南特殊教育职业学院**

**民族传统技艺专业人才培养方案**

# 一、专业名称（专业代码）

专业名称：民族传统技艺

专业代码：550304

批准设置日期：2017年4月

首次招生日期：2017年9月

# 二、入学要求

普通高中毕业生，中职学校（技校、中专、职业高中）毕业生，达到基本培养要求的在职员工及退役军人、下岗失业人员、农民工和新型职业农民等社会人员。

# 三、基本修业年限

修业年限3年。

# 四、职业面向

本专业职业面向如表1所示。

#### **表1 本专业职业面向**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 所属专业大类（代码） | 所属专业类（代码） | 对应行业（代码） | 主要职业类别（代码） | 主要岗位群或技术领域举例 |
| 文化艺术大类（55） | 民族文化类（5503） | 民族传统技艺（0813） | 081301 生产行政管理人员081302 竹木制手工艺品加工工人081303 金属手工艺品加工工人081304 布类纸品工艺品加工工人081305 矿石手工艺品加工人员081306 其他手工艺品加工人员081307 陶瓷制作加工人员、玻璃制作加工人员 | 云南民族非物质文化遗产传承、云南民族优秀技艺传承、云南旅游产品设计与制作、文创产品设计、民族美工。 |

# 五、培养目标

本专业以社会需求为导向，以培养德、智、体全面发展的云南民族传统技艺传承人才为目标，以技术应用为主旨，培养掌握美术基础知识、民族传统技艺相关产品设计制作基本技能，具有实践能力和创新精神，面向云南旅游产品市场、文化传媒、文旅类企事业单位等行业人才。培养能适应云南区域文化艺术业生产、服务、营销、管理一线需求，掌握传统技艺与现代生产工艺，熟悉本行业的发展动态与趋势，了解云南民族传统技艺的历史和文化知识，具备动手能力、创新能力、自我学习能力，经营管理、传承、设计、检验、技术支持等工作高素质技术技能人才。

# 六、培养规格

## （一）素质要求

良好的政治思想素质和社会公德意识，遵纪守法，树立 正确的人生观和世界观；健康的心理、体魄和健全的人格；爱岗敬业、谦虚好学、严谨务实、团结协作、吃苦耐劳、保护环境、有效沟通、热情服务、文明礼貌的工匠精神和职业精神与素养；较好的科学与人文素养。具备对新知识、新技能的学习能力和创新创业能力；遵守相关法律、法规；爱岗敬业，诚实守信；团结协作；谦虚谨慎，探索创新；交流沟通。

## （二）知识要求

掌握绘画的基本理论和历史常识，美术创作的专业方法，美术教育的基本理论与知识。了解国内外美术发展的动态，了解文化艺术事业的方针、政策和法规等相关知识。

## （三）能力要求

1.专业核心能力。具备培训师的授课技巧；具有工艺美术基础常识；具有具体的绘画技艺能力，如民族雕刻技艺、民族印染技艺、民族刺绣技艺等；具有基本的设计学基本常识；具有营销技能理论常识；能够独立设计制作工艺品的包装设计；具有良好的调研能力；具有一定的文字写作功底；对绘画技艺研究会等有一定的了解；熟练掌握一项绘画技艺能力，如国画等。

2.非专业通用职业能力。对待绘画技艺态度认真，具备良好的沟通及协调能力，工作积极主动，具备高度责任心，严谨的教学态度，刻苦敬业能承担较强工作压力；对待民族传统技艺态度认真，能从事长期的工艺技术工作岗位；对绘画创新意识；良好的观察考察能力，对工艺品喜爱；充分尊重绘画技艺；具有严谨的研究治学态度；较强的语言文字表达及沟通交流能力；较强的调查与数据分析能力；较强的现代办公软件使用及信息处理能力；较强的问题解决能力；一定的技术革新与较强的工作创新能力。

# 七、课程设置及学时安排

## （一）课程设置

本专业A类课13门、B类课14门、C类课4门，课程标准24门，选修课程216学时，考试课22门，考查课18门。

### 1．公共基础课程

本专业公共基础课864学时，其中体育课108学时、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论2学分、习近平新时代中国特色社会主义思想概论3学分、思想道德修养与法律基础3学分、形势与政策4学分，劳动教育36学时。

### 2.专业课程

本专业基础课程3门，专业基础课180学时。分别为：素描基础、色彩基础、艺术概论.

本专业核心课程6门，专业核心课648学时。分别为：民族纸艺、民族印染技艺、民族雕刻技艺、民族纹饰图样、民族织物工艺、民族民间工艺品设计。

本专业专业拓展课144学时

#### **表2 专业核心课程主要教学内容**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 序号 | 专业核心课程 | 主要教学内容 |
| 1 | 民族印染技艺 | 云南少数民族扎染技艺、蜡染技艺的传承与创新设计 |
| 2 | 民族织物工艺 | 云南少数民族织锦技艺、刺绣、经纬编制技艺的传承与创新设计 |
| 3 | 民族雕刻技艺 | 云南木雕、甲马技艺的传承与创新设计 |
| 4 | 民族剪纸 | 云南少数民族剪纸技艺的传承与创新设计 |
| 5 | 民族纹饰图样 | 云南少数民族代表性纹饰图样的搜集及创新设计 |
| 6 | 民族民间工艺品设计 | 云南茶品相关茶具设计与制作 |

### 3．实践性教学环节

本专业实践性教学1960学时、第二课堂开展学期1-4学期、岗位实习6个月、岗位实习开展学期5-6学期、岗位实习特殊要求为2、军训3周、社会实践32学时。

### 4．相关要求

课程授课过程中应融入课程思政元素，推进全员、全过程、全方位育人，实现思想政治教育与技术技能培养的有机统一。开设安全教育（含典型案例事故分析）、社会责任、绿色环保、新一代信息技术、数字经济、现代管理等方面的拓展网络课程与专题讲座（活动），并将有关内容融入专业课程教学中。

## （二）学时安排

总学时为2916学时，每18学时折算1学分。学年周数40，公共基础课程学时为864学时。实践性教学学时为1960学时，其中，岗位实习累计时间为6个月，选修课216学时。

**表3 民族传统技艺专业教学进程表（2023版）**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 课程类别 | 课程性质 | 所属学期 | 课程名称 | 周 | 总 | 其中 | 学分 | 考试形式 |
| 学时 | 学时 | 理论 | 实践 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 军训与入学教育 | 3周 | 3周 | 2天 | 3周 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 大学语文（上） | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 大学英语（上） | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 大学体育（上） | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 公共艺术 | 2 | 36 | 18 | 18 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 思想道德与法治 | 3 | 54 | 50 | 4 | 3 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 大学生心理健康教育 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 习近平新时代中国特色社会主义思想（上） | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 习近平新时代中国特色社会主义思想（下） | 2 | 36 | 32 | 4 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 军事理论 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 中华优秀传统文化 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 大学语文（下） | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 大学英语（下） | 4 | 72 | 72 | 0 | 4 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 大学体育（下） | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 信息技术 | 2 | 36 | 12 | 24 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论 | 2 | 36 | 32 | 4 | 2 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 创新创业 | 2 | 36 | 24 | 12 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 3 | 大学生职业生涯规划 | 2 | 36 | 24 | 12 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 必修 | 1 | 形势与政策1 | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 2 | 形势与政策2 | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 3 | 形势与政策3 | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 4 | 形势与政策4 | 1 | 18 | 18 | 0 | 1 | 考试 |
| 公共基础 | 必修 | 1-4 | 劳动素养 | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考查 |
| 小计 | 44 | 792 | 606 | 186 | 46 |  |
| 公共基础 | 选修 | 3-4 | 体育限选 | 2 | 36 | 0 | 36 | 2 | 考查 |
| 公共基础 | 选修 | 3 | 公共选修 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考查 |
| 专业基础 | 选修 | 3 | 专业选修 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考查 |
| 专业基础 | 选修 | 3 | 专业选修 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考查 |
| 专业基础 | 选修 | 4 | 专业选修 | 2 | 36 | 4 | 32 | 2 | 考查 |
| 专业基础 | 选修 | 4 | 专业选修 | 2 | 36 | 4 | 32 | 2 | 考查 |
| 小计 | 12 | 216 | 116 | 100 | 12 |  |
| 公共课、选修课合计 | 56 | 1008 | 722 | 286 | 58 |  |
| 专业基础 | 必修 | 1 | 素描基础 | 4 | 72 | 18 | 54 | 4 | 考试 |
| 专业基础 | 必修 | 1 | 色彩基础 | 4 | 72 | 18 | 54 | 4 | 考试 |
| 专业基础 | 必修 | 2 | 艺术概论 | 2 | 36 | 36 | 0 | 2 | 考试 |
| 小计 | 10 | 180 | 54 | 54 | 10 |  |
| 专业核心 | 必修 | 2 | 民族纸艺 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | 必修 | 3 | 民族印染技艺 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | 必修 | 3 | 民族雕刻技艺 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | 必修 | 3 | 民族纹饰图样 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | 必修 | 4 | 民族织物工艺 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 专业核心 | 必修 | 4 | 民族民间工艺品设计 | 6 | 108 | 18 | 90 | 6 | 考试 |
| 小计 | 36 | 648 | 108 | 540 | 36 |  |
| 专业实践 | 必修 | 1-4 | 第二课堂 | 2学年 | 54 | 0 | 54 | 3 | 考查 |
| 专业实践 | 必修 | 5-6 | 岗位实习 | 6个月 | 936 | 0 | 936 | 24 | 考查 |
| 专业实践 | 必修 | 5-6 | 毕业设计（论文） | 2个月 | 90 | 0 | 90 | 5 | 考查 |
| 小计 | —— | 1080 | 0 | 1080 | 32 |  |
| 专业技术合计（不含选修） | 46 | 1908 | 162 | 1674 | 78 |  |
| 总计 | 102 | 2916 | 884 | 1960 | 136 |  |

## （三）毕业学分

毕业学分136学分。

# 八、教学基本条件

## （一）师资队伍

### 1.队伍结构

本专业研究生以上学历比例25%、高级职称比例16.6%、中级职称比例33.3%。

### 2.专任教师

本专业专任教师人数6、双师教师比例55.5%、教师每年企业锻炼1.5月。

### 3．专业带头人

专业带头人职称副教授。

### 4．兼职教师

兼职教师人数2人。

## （二）教学设施

本专业普通教室间数5、多媒体教室间数2

### 1.专业教室基本条件

具备利用信息化手段开展混合式教学的条件。配备白板、多媒体计算机、投影设备、音响设备，具有互联网接入或无线网络环境及网络安全防护措施。安装应急照明装置并保持良好状态，符合紧急疏散要求，标志明显，保持逃生通道畅通无阻。

### 2.校内实训基地基本要求

本专业校内实训基地数1个、校内实训工位数30个。

实验、实训场所1间，符合面积、安全、环境等方面的要求，实训（含虚拟仿真实训场景等）、实验设施先进，能够满足实训教学需求，教研室主任作为实训指导教师，能够满足开展作品制作、设计策划、文创开发设计及其他等实训活动的要求，实训管理及实施规章制度齐全。

艺术设计与制作专业实训室：配备白板、多媒体计算机、投影设备，6G互联网接入并提供WIFI无线网络环境，配备电窑、茶艺表演等教学材料。

### 3.校外实训基地基本要求

本专业校外实训基地数1个，具有稳定的校外实习实训基地；能够开展中华传统文化传承、开发、设计，美术、制作，文创产业生产实践等实习实训活动；能提供传统文化、美术绘画生产实践，民族文创产品销售场所整体设计、管理、销售等环节的实践，美术产品设计、制作、销售、培训、咨询服务等相关实习实训岗位，能涵盖当前相关产业发展的主流技术，可接纳一定规模的学生实习实训；实训设施齐备，实习实训岗位明确；能够配备相应数量的指导教师对学生实习实训进行指导和管理；实习实训管理及实施规章制度齐全；有安全、保险保障。

### 4.支持信息化教学方面的基本要求

全校覆盖6G带宽网络，专业实训室1间，实训室覆盖WIFI信号，计算机40台，教室配备电子白板。

## （三）教学资源

文本类资源30余个、演示文稿类资源30余个、图形（图像）类资源1000余个、音频类资源40余个、视频类资源140余个、动画类资源0个。

### 1．教材选用基本要求

按照国家规定，经过规范程序选用教材，优先选用国家规划教材和国家优秀教材。专业课程教材体现本行业新技术、新规范、新标准、新形态，并通过活页式教材等多种方式进行动态更新。

### 2．图书文献配备基本要求

图书文献配备能满足人才培养、专业建设、教科研等工作的需要。专业类图书文献主要包括：有关民族传统技艺专业相关理论、艺术专业相关技能文献以及画册、手工作品集等。及时配置新经济、新技术、新工艺、新材料、新管理方式、新服务方式等相关的图书文献。

### 3．数字教学资源配置基本要求

建设、配备与本专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、虚拟仿真软件、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

# 九、教学实施

教学方法举例：（一）讲授法：讲授法是教师运用口头语言系统地向学生传授知识的方法。讲授法的基本形式是教师讲、学生听，这也是每次上课都会运用到的教学方法，艺术设计专业所有课程中的理论知识部分均有讲授法存在。（二）案例教学法：针对设计类典型案例课题进行教学，达到学习的内容更加贴近生产实际的目的。“民族纹饰图样”课程采用“案例式”教学法实施的过程是，教师首先结合所讲授的理论知识给出一个实际的制作案例，例如：通过教学片、多媒体课件、网络短视频平台这些手段来展示案例，教师提出具体的制作要求，由学生利用已掌握的知识，以小组的形式完成小稿设计，教师对学生的设计方案进行分析，引出最佳设计方案。通过采用案例教学法可激发学生学习的兴趣，学习任务和目标更加明确；针对性更强，提高了学生对实际问题分析和解决的能力。（三）“项目式”教学法：以设计类项目为实例，教师在教学过程中以项目为主线贯穿始终，将1门或多门课程中的知识点融入到项目中，学生以完成项目为主要目的，教师以学生完成项目的质量来评定学生的学习效果。

# 十、质量保障

## （一）考核方式举例

过程考核：通常的形式是平时作业。专业课程一般含有平时作业，可以更全面地测评学生的学习效果，便于教师有针对性地进行个别学习辅导，也有利于学生及时发现和弥补学习中的薄弱之处。过程性考核一般包含考勤与平时成绩，占总成绩的40%。

终结性考核：每学期期末课程均组织集中性、综合性期末考试，作为课程考核的一个环节。总的课程成绩由过程性考核与终结性考核完成。终结性考核一般占比为60%。过程考核与终结性考核相加分数为最终分数。

## （二）质量保障

（1）云南特殊教育职业学院教务处、艺术系建立专业人才培养质量保障机制，健全专业教学质量监控管理制度，改进结果评价，强化过程评价，探索增值评价，吸纳行业组织、企业等参与评价，并及时公开相关信息，接受教育督导和社会监督，健全综合评价。

（2）加强日常教学组织运行与管理，专业组定期开展课程建设、日常教学、人才培养质量的诊断与改进，有完善的巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

（3）每月专业组将组织集中备课一次，召开教学研讨会议，利用评价分析结果有效改进专业教学，持续提高人才培养质量。

（4）专业每年对毕业生及新生进行生源情况、职业道德、技术技能水平、就业质量等分析，每年组织评价人才培养质量和培养目标达成情况。

建立质量保障机构名称云南特殊教育职业学院教务处、同行评教平均2次/学期、学生评教平均1次/学期、企业评教平均1次/学期、督导评教平均1次数/学期。

## （三）毕业要求

根据专业人才培养方案确定的目标和培养规格，完成规定的实习实训，全部课程考核合格或修满学分，准予毕业。